



Adam Olaf Gibowski jest muzykologiem i krytykiem sztuki.

Muzykolog dobrze zna się na muzyce.

Krytyk sztuki ocenia na przykład muzykę, przedstawienia teatralne i operowe.

Rozmawia o nich i pisze artykuły.



Adam Olaf Gibowski opowiada o teatrze operowym.

Teatr operowy najczęściej kojarzy się ludziom z przedstawieniami, artystami, muzyką i śpiewem. Czyli ze sztuką.

Teatr operowy to też firma.

Teatr jak każda firma ma swoje zadania.

Zadaniem teatru operowego jest przygotowanie różnych przedstawień.

Teatr operowy to jest wyjątkowy teatr.

Przy każdym przedstawieniu pracuje bardzo dużo ludzi.

Więcej niż w zwykłych teatrach.

W teatrze operowym pracują:

- śpiewacy z chóru
- muzycy z orkiestry
- tancerze z zespołów baletowych
- śpiewacy operowi.



W teatrze pracują też osoby, które szyją stroje dla artystów. Inne osoby przygotowują dekoracje na scenę. **Dekoracje** to rzeczy, które są na scenie w czasie przedstawienia.

Oprócz tego w teatrze pracuje wiele innych osób. Zajmują się na przykład reklamą przedstawień lub sprzedają bilety . Czasami w teatrze pracuje 300 osób.

Żeby wszyscy ludzie mogli współpracować teatr operowy potrzebuje pieniędzy i dobrego zarządzania. **Zarządzanie** to kierowanie teatrem i pracą ludźmi. Dzięki temu teatr przygotowuje przedstawienia i zarabia pieniądze.

Polskie teatry operowe zmieniają się. Coraz częściej teatrem kieruje menedżer.

Menedżer jest dyrektorem teatru.

Jego zadania to:

- dbanie żeby teatr miał pieniądze
- szukanie sponsorów.

Sponsor to osoba lub firma która daje pieniądze.

Na przykład na przygotowanie przedstawienia.

Wtedy teatr musi napisać od kogo dostał pieniądze.



Menedżerowi pomaga dyrektor do spraw artystycznych.

Dyrektor do spraw artystycznych decyduje jakie przedstawienia będą przygotowywane.

Jak będą wyglądały, kto będzie występował na scenie.

W teatrach operowych część osób pracuje na stałe.

To znaczy niektórzy śpiewacy lub członkowie orkiestry mają umowy o pracę.

Duża grupa osób pracuje tylko przy jednym przedstawieniu.

Na przykład śpiewak operowy.

Uważam, że zatrudnianie artystów tylko do jednego przedstawienia jest złe.

Artyści powinni mieć szansę na rozwój i zdobywanie doświadczenia w jednym teatrze.

Często teatry operowe zatrudniają artystów, którzy są popularni i znani. To znaczy często się o nich mówi.

Widać ich w telewizji lub internecie.

Tacy artyści nie zawsze mają talent.

Chcę jeszcze powiedzieć jak wybiera się dyrektorów teatrów.

Czasami osoba która chce być dyrektorem, nie zna opery.

Nie wie jak rozwijać teatr operowy.

Udaje że zna się na prowadzeniu teatru.

Tylko dzięki znajomości ze znanym artystą dostaje tę pracę.

Wtedy ten artysta jest dyrektorem artystycznym.



Żeby poprawić sytuację teatrów operowych trzeba:

- wybierać dyrektorów, którzy wiedzą jak kierować teatrem
- rząd powinien dawać więcej pieniędzy na teatry.

Teatry powinni kontrolować ludzie którzy się na tym znają.

A nie urzędnicy tacy jak marszałek województwa,
prezydent miasta lub minister kultury.

Przez ich złe decyzje, teatry nie mogą się rozwijać.

A goście teatrów nie mogą oglądać pięknych przedstawień.