



Hanna Marasz jest asystentem reżysera w Operze Wrocławskiej. To znaczy, że pomaga reżyserom przygotować przedstawienia.

Pracuje też w Operze Narodowej w Warszawie, w teatrze w Brukseli w Belgii i Operze Narodowej w Walii.



Hanna Marasz opowiada o tym, kto przygotowuje przedstawienia operowe.

Opowiada też o operze dla dzieci.

Chciałam sprawdzić czy dzieci wiedzą co to jest opera. Zapytałam o to jedną dziewczynkę. Odpowiedziała że opera to przedstawienie. W czasie przedstawienia jest muzyka. Aktorzy śpiewają.

Miała rację. Ale chciałabym opowiedzieć co jest jeszcze ważne w przedstawieniu operowym.

Każde przedstawienie w operze opowiada jakąś historię. Tekst tej historii nazywa się **libretto**. Aktorzy w operze śpiewają tekst libretta.

W czasie przedstawienia operowego bardzo ważna jest muzyka. Muzykę wykonuje orkiestra.

W przedstawieniu występują też śpiewacy i chór.



Orkiestra to zespół muzyków.

Muzycy grają na wielu różnych instrumentach.

Śpiewak to artysta. Śpiewa na scenie.

Chór to zespół który wspólnie śpiewa.

Ważną osobą w operze jest dyrygent.

Dyrygent kieruje pracą orkiestry, chóru i śpiewaków.

Dbą o to, żeby muzycy w orkiestrze pięknie zagrali muzykę. A artysta zaśpiewał arie.

Aria to piosenka w przedstawieniu operowym.

W czasie przedstawienia dla dzieci na scenie może wystąpić zespół baletowy lub zwierzęta.

Zespół baletowy to tancerze.

Każde przedstawienie w operze przygotowuje wiele osób. Muszą ze sobą współpracować, żeby wszystko dobrze wyglądało. Te osoby to:

- **reżyser**

Reżyser to szef przedstawienia.

To on decyduje jak ma wyglądać przedstawienie.

Wymyśla co się dzieje na scenie.

- **scenograf**

Scenograf dba o scenę. Razem z reżyserem

decydują co będzie na scenie. Wymyślają jak

pokazać na przykład domek Czerwonego Kapturka.



Przedstawienia w operze przygotowują też:

- **kostiumograf**

Kostiumograf projektuje kostiumy dla artystów.
Kostiumy to ubrania w których występują.

- **choreograf**

Choreograf wymyśla jak aktorzy mają tańczyć
i poruszać się na scenie. Na przykład jak ruchem
pokazać uczucia.

- **charakteryzator**

Charakteryzator robi makijaż i dba o fryzury aktorów.

- **reżyser światła**

Reżyser światła dba o odpowiednie światło
na scenie. Wybiera lampy i kolory oświetlenia.

Czy wiecie czym różni się opera dla dzieci od opery
dla dorosłych?

Przedstawienie dla dzieci musi być krótsze.

Żeby dzieci się nie znudziły.

W przedstawieniach aktorzy często mówią do dzieci.

Zadają im pytania.

Przedstawienie dla dzieci często wygląda jak bajka.

Aktorzy są przebrani na przykład za zwierzęta.

Muzyka jest wesoła i szybka.

Na scenie jest wiele kolorowych rzeczy.



Bardzo ważne są dla mnie opery familijne.

Opera familijna to przedstawienie dla dzieci i rodziców.

Ostatnio pracowałam przy operze pod tytułem

Yemaya (czytaj Jemaja) - **Królowa Mórz**.

Przedstawienie jest o małym chłopcu.

Chłopiec ma na imię Omar. Nie ma mamy ani przyjaciół.

Nie umie dogadać się z tatą.

Żeby nie być samotnym, przyjaźni się z kwiatami i innymi rzeczami.

Omar razem z tatą musi uciekać z miasta, ponieważ jest wojna. Muszą płynąć łodzią.

Na morzu łódź się przewraca. Omar trafia do podwodnego świata. Tym światem rządzi piękna Królowa Yemaya.

Nie opowiem Wam jednak całej historii.

Libretto napisała Małgorzata Sikorska-Miszczuk.

Autorka traktuje dzieci bardzo poważnie.

Pokazuje im nie tylko wesołe sytuacje.

Pokazuje jak czuje się chłopiec po śmierci mamy.

Zaprosiła wszystkich do obejrzenia przedstawienia.

Przygotowanie opery dla dzieci jest trudne.

Zastanawialiśmy się jak pokazać na scenie miasto

Omara. Albo jak mają wyglądać aktorzy grający

podwodne stworzenia. Na przykład krewetki albo ryby.



Moim zdaniem dzieci są bardzo wymagające.

Szybko nudzą się, jak im się nie podoba.

Dlatego opera musi być ciekawa.

Musi mieć odpowiednią muzykę i śpiew.

Chcemy robić wszystko, żeby nasze przedstawienia się podobały. Wtedy dzieci będą przychodzić do opery!