



Justyna Skoczek jest pianistką. To znaczy że gra na fortepianie. Jest też korepetytorką operową i tłumaczką.

Korepetytorka operowa pomaga śpiewakom, przygotować się do występu.

Justyna pracowała w Operze Wrocławskiej. Teraz pracuje jako muzyczka w różnych teatrach i operach w Polsce.

Od 2001 roku jest nauczycielką pianistką w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Kiedyś sama uczyła się w tej Akademii.



Justyna Skoczek opowiada o wspólnej nauce i pracy pianisty i śpiewaka operowego.

Zostać śpiewakiem operowym jest bardzo trudno.

30 lat temu łatwiej było zostać śpiewakiem operowym.

Teraz dużo młodych ludzi chce zostać śpiewakami.

Ale na scenie operowej występują tylko najlepsi.

W Akademii Muzycznej uczy się więcej kobiet niż mężczyzn. Najwięcej jest śpiewaczek, które mają głos nazywany **sopranem**. **Sopran** to wysoki głos kobiety.

Na scenie operowej występują tylko te śpiewaczki, które śpiewają najlepiej,



Najmniej jest mężczyzn, którzy mają głos nazywany **basem**. **Bas** to bardzo niski głos męski. Na początku nauki studenci wiedzą o śpiewaniu mniej, niż studentki. Młodzi mężczyźni wiedzą też mniej o sobie. Młode kobiety wiedzą więcej o sobie i szybciej dorastają.

Na początku studiów w Akademii Muzycznej studenci wybierają nauczyciela śpiewu. Jest to ich najważniejszy wybór. Studenci wiedzą kto jest najlepszym nauczycielem śpiewu. Wybierają uczelnie, w których są najlepsi nauczyciele.

Studenci wybierają też nauczyciela pianistę. Ten wybór też jest ważny dla studentów. Nauczyciel pianista gra, a student śpiewa. Tak wyglądają lekcje śpiewu z pianistą.

Pianista w Akademii Muzycznej jest dla śpiewaka nie tylko nauczycielem. Jest też jego przyjacielem. Pianista jest najbliżej śpiewaka. Na scenie jest razem ze śpiewakiem, Nauczyciel śpiewu siedzi wtedy na widowni. Pianista i śpiewak muszą się dobrze dogadywać. Tylko wtedy występ się uda.

Jeśli śpiewakowi nie uda się występ, często ma pretensję do pianisty. Na przykład o to, że grał za szybko lub za wolno.



Nawet najlepsi pianiści, przed występem pomagają zdenerwowanym śpiewakom.

Na przykład mogą:

- pomóc zapiąć sukienkę lub muszkę
- oddać swoją kanapkę
- uspokoić zdenerwowanego śpiewaka
- pocieszyć go po nieudanym występie.

Pianista przeżywa dobre i złe występy razem ze śpiewakiem. Nie tylko ze studentem.

Pianista przeżywa też wspólne występy z doświadczonym śpiewakiem operowym.

Pianista nauczyciel opiekuje się śpiewakiem którego uczy. Ciężko z nim pracuje.

Zależy mu żeby jego występy były najlepsze.

Pianista jest przyjacielem studenta śpiewaka.

Kiedy student kończy Akademię i odchodzi, wtedy pianiście jest smutno.

Tęskni za studentem którego uczył.