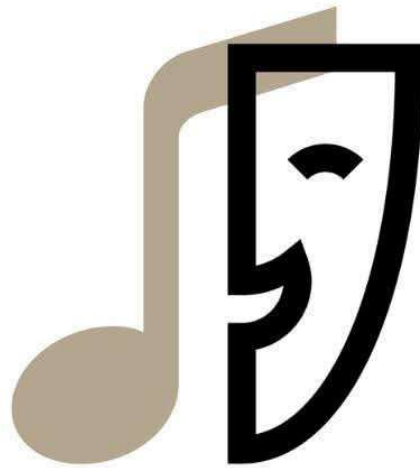


**STOWARZYSZENIE  
IM.  
RICHARDA STRAUSSA**



**OPERAcje  
Artystyczne  
2025**



**KRAJOWY  
PLAN  
ODBUDOWY**



**Rzeczpospolita  
Polska**

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
**NextGenerationEU**



## **OPERAcje Artystyczne 2025**

Z radością i dumą zapraszamy Was na trzecią już odsłonę autorskiego projektu Stowarzyszenie im. Richarda Straussa – **OPERAcje Artystyczne 2025** to zaproszenie do magicznego świata sztuki operowej, które niesie ze sobą walor nie tylko poznawczo-emocjonalny, ale dostarcza konkretnej wiedzy związanej zarówno z całością procesu twórczego, jak i jego poszczególnymi elementami. Prezentujemy Wam w tym roku cały wachlarz wspaniałych artystek i artystów, doświadczonych menedżerów kultury, ciekawych ludzi ze świata mediów – wiele barwnych osobowości, które dzielą się z nami swoim życiem i pracą, kreśląc rzeczywisty, choć oczywiście autorski obraz teatru operowego i muzyki klasycznej w Polsce i na świecie.

Dzięki multimedialnej, dostosowanej do potrzeb różnych odbiorców formie oraz licznym internetowym kanałom przekazu, które – jak pokazujemy – mogą służyć również edukacji i sztuce (a nie tylko pustej rozrywce), nasz cykl miniwykładów może trafić niemal do każdego.

My w Stowarzyszeniu im. Richarda Straussa jak zawsze zapraszamy wszystkich do naszego małego kompendium wiedzy, a potem – na przedstawienia do teatrów operowych i na koncerty do filharmonii, ale także do mniejszych ośrodków kultury, które w Polsce często realizują misję kulturotwórczo-edukacyjną poza dużymi ośrodkami miejskimi. Tam również odnaleźć możemy wartościowe spektakle, interesujące wydarzenia artystyczne i wzruszającą muzykę w dobrym wykonaniu.

Dziękujemy wszystkim twórczyniom i twórcom, którzy wnieśli swój wkład w tę odsłonę OPERAcji Artystycznych, a Was zapraszamy do interakcji.

*Projekt OPERAcje Artystyczne 2025 został sfinansowany przez Unię Europejską NextGenerationEU.*

Zarząd Stowarzyszenia im. Richarda Straussa



## **Zaproszenie na spotkania o muzyce i operze. Projekt OPERAcje Artystyczne 2025**

Stowarzyszenie imienia Richarda Straussa (czytaj Strausa) zaprasza do projektu o nazwie **OPERAcje Artystyczne 2025**.

W projekcie Stowarzyszenie zrobiło krótkie filmy.

Filmy są w internecie na stronie <https://operaonline.pl/category/wideo/>

Możesz je obejrzeć w telefonie lub na komputerze.

W filmach występują znane osoby, które pracują w operze.

**Opera** to przedstawienie muzyczne.

W operze występują śpiewacy operowi. Jest też orkiestra i tancerze.

Osoby na filmach opowiadają kto pracuje w operze.

Tłumaczą, jak powstaje opera.

W filmach występują na przykład:

- śpiewacy operowi. Śpiewak operowy to artysta. Śpiewa na scenie w teatrze lub w operze.
- pianiści, którzy grają na fortepianie.

W filmach występują też:

- dziennikarze, którzy piszą artykuły o operze,
- menedżerowie kultury.  
Menedżer kultury ustala jakie będą przedstawienia w teatrze lub w operze. Pomaga przygotować przedstawienia.

Zapraszamy, żebyście obejrzeli filmy.

Mamy nadzieję, że nasze filmy zachęcą Was do wyjścia z domu:

- do teatrów operowych,
- do filharmonii dużych budynków z muzyką (filharmonii),
- do małych domów kultury w Waszej okolicy.

Wszędzie tam możecie usłyszeć piękną muzykę na żywo.

Dlaczego warto nas oglądać?

- poznacie ciekawych ludzi,
- zobaczycie osoby, które kochają muzykę,
- zdobędziecie wiedzę o teatrze i instrumentach.

Nasze filmy są zrobione tak, żeby każdy mógł je zrozumieć.

Ważne informacje:

- Dziękujemy wszystkim artystom, którzy wzięli udział w projekcie
- Czekamy na Twoje komentarze i opinie.
- Pieniądze na projekt dała Unia Europejska.

O Stowarzyszeniu

**Stowarzyszenie im. Richarda Straussa** od 2014 roku wraz z partnerami w Polsce i za granicą realizuje i współorganizuje wiele projektów kulturalnych i edukacyjnych.

Do naszych najważniejszych cyklicznych wydarzeń należą:

**Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku** to nasza autorska koncepcja, w ramach której od roku 2022 zrealizowaliśmy już jedenaście koncertów muzyki klasycznej we Wrocławiu, Świdnicy i Dusznikach Zdroju.

**OPERAcje Artystyczne** – projekt w całości online; prezentujemy w nim krótkie filmy edukacyjne (dostępne na stronie internetowej i w mediach społecznościowych\_ stworzone przez artystów, twórców kultury i menedżerów, którzy opowiadają i uczą nas o recepcji sztuki operowej oraz różnych aspektach pracy w teatrze muzycznym;

**Kultura – pomimo ciemności i ograniczeń** – wydarzenie edukacyjno-artystyczne, w którym przewycięża się własne ograniczenia: świat niewidomych aktorów wkracza do zamkniętej rzeczywistości osadzonych w zakładzie karnym, czego rezultatem są warsztaty animacyjne i spektakl dla innych osadzonych;

Projekty pod marką **Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Mikłaszewiczów**, które od 2017 do 2024 roku odbywały się w Lublinie – są to: międzynarodowy konkurs wokalny (cztery edycje), opera masterclass (siedem edycji) i projekty towarzyszące (podcasty i konferencja naukowa).

Zapraszamy!

[www.richardstrauss.pl](http://www.richardstrauss.pl)

[facebook.com/richardstrausspolska](https://facebook.com/richardstrausspolska)



## **Co ciekawego robi Stowarzyszenie?**

Stowarzyszenie imienia Richarda Straussa (czytaj Strałsa) od wielu lat organizuje ciekawe wydarzenia kulturalne w Polsce i w innych krajach.

Stowarzyszenie miało projekt o nazwie **Śladami wielkich kompozytorów**

**po Dolnym Śląsku.**

Kompozytor tworzy muzykę. To znaczy wymyśla muzykę i zapisuje ją za pomocą nut.

Stowarzyszenie zorganizowało 11 koncertów muzyki klasycznej.

**Muzyka klasyczna** powstała dawno temu.

Ludzie nadal bardzo chętnie jej słuchają.

Często na muzykę klasyczną mówi się **muzyka poważna.**

Muzyki klasycznej najlepiej słuchać w ciszy i skupieniu.

W muzyce klasycznej możesz usłyszeć różne instrumenty.

Na przykład:

- skrzypce
- wiolonczele
- instrumenty dęte, takie jak flety i fagoty.

Często muzykę klasyczną gra cała orkiestra.

**Orkiestra** to zespół muzyków.

Muzycy grają na wielu różnych instrumentach.

Goście usłyszeli muzykę kompozytorów związanych z Dolnym Śląskiem. Dawno temu Dolny Śląsk był częścią Czech i Niemiec. Teraz jest częścią Polski.

Stolicą Dolnego Śląska jest Wrocław.

Koncerty były w 3 miastach:

- we Wrocławiu
- w Świdnicy
- w Dusznikach Zdroju.

W projekcie o nazwie **OPERAcje Artystyczne** Stowarzyszenie zrobiło krótkie filmy.

Filmy są w internecie na stronie <https://operaonline.pl/category/wideo/>

Możesz je obejrzeć w telefonie lub na komputerze.

W filmach występują znane osoby, które pracują w teatrze muzycznym.

Na przykład są to:

- śpiewacy operowi. Śpiewak operowy to artysta. Śpiewa na scenie w teatrze lub w operze.
- pianiści. Pianiści grają na fortepianie
- menedżerowie kultury. Menedżer kultury ustala jakie będą przedstawienia w teatrze lub w operze. Pomaga przygotować przedstawienia.
- dziennikarze, którzy piszą artykuły o operze.

Osoby na filmach opowiadają o pracy w operze. Tłumaczą jak powstaje opera.

**Opera** to przedstawienie muzyczne.

W operze występują śpiewacy operowi. Jest też orkiestra i tancerze.

**Kultura bez ciemności i ograniczeń** to kolejny projekt Stowarzyszenia.

Niewidomi i słabowidzący aktorzy odwiedzili więzienie dla kobiet w Turawie.

Niewidomi i słabowidzący aktorzy przez 3 dni prowadzili warsztaty.

Wspierał ich aktor i reżyser Artur Dziurman.

Najpierw więźniarki obejrzały film o nazwie **Wykluczeni**.

Film pokazuje życie aktorów teatru ITAN.

Na warsztatach aktorzy uczyli więźniarki jak grać w przedstawieniu.

Razem z więźniarkami przygotowali przedstawienie o nazwie Czarna Dama.

Czarna Dama to legenda.

Przedstawienie obejrzały pozostałe więźniarki.

Dzięki warsztatom więźniarki:

- dowiedziały się jak z trudnościami radzą sobie osoby niewidome i słabowidzące,
- uczyły się jak radzić sobie z różnymi problemami w życiu,
- uczyły się współpracy.

Stowarzyszenie organizuje projekty o nazwie **Międzynarodowego Konkursu Wokalnego imienia Antoniny Campi (czytaj Kampi) z Miklaszewiczów.**

Te projekty to różne konkursy dla śpiewaków w Lublinie.

**Lublin** to miasto w Polsce.

Śpiewacy przyjeżdżają do Lublina z całego świata.

Jury konkursu wybiera najlepszych śpiewaków.

Wybrani śpiewacy na koniec konkursu wystąpili na scenie z orkiestrą.

Stowarzyszenie organizuje też kursy mistrzowskie dla śpiewaków.

Śpiewacy uczą się śpiewu na kursie.

Kurs śpiewu prowadziła między innymi Pani Ewa Vesin (czytaj Wezę)

Ewa Vesin jest śpiewaczką operową i nauczycielką śpiewu.

Jest też dyrektorką międzynarodowego konkursu dla śpiewaków.

Stowarzyszenie zorganizowało konferencję na temat opery i muzyki klasycznej.

Stowarzyszenie nagrało kilka podcastów o życiu Antoniny Campi.

Podcastów można posłuchać na stronie

<https://richardstrauss.pl/sladamiantoninycampizmiklaszewiczow-2020/>

## **Czym jest opera?**

Opera to sztuka performatywna – wyjątkowe połączenie muzyki, słowa i teatru – forma, w której – w idealnej sytuacji przedstawienia w teatrze operowym – wszystkie te elementy łączą się w całość, by opowiedzieć jakąś historię, najczęściej pełną emocji.

W operze bohaterowie (śpiewaczki i śpiewacy, ale także artystki i artyści chóru) wyrażają swoje uczucia głosem – wykonują arie (solowe fragmenty, które „wstrzymują” akcję i pozwalają na chwilę refleksji), recytatywy (mówione lub półśpiewane fragmenty, które „przyspieszają” fabułę) oraz duety i ansamble (sceny zbiorowe), w których relacje między postaciami odsłaniają się w złożony, muzyczny sposób.

W przeciwieństwie do koncertu symfonicznego, w którym dźwięk jest głównym środkiem przekazu, opera łączy warstwę muzyczną ze scenografią, ruchem scenicznym, kostiumami, światłem i reżyserią, a więc różnymi elementami wizualnymi. Opera działa na kilka zmysłów naraz, ponieważ w teatrze widzimy żywych aktorów, którzy śpiewem przekazują nam jakąś historię (libretto, czyli tekst opery), a wszystko to odbywa się z towarzyszeniem często kilkudziesięciosobowej orkiestry, którą prowadzi dyrygent.

Historia opery sięga XVII (a nawet XVI) wieku – style operowe zmieniały się wraz z epokami: od pierwszych oper barokowych, a następnie melodyjnej lekkości Wolfganga Amadeusza Mozarta, przez romantyczne dzieła Giuseppe Verdiego, po intensywny weryzm Giacomo Pucciniego i odważne eksperymenty (w tym Richarda Straussa!) twórców XX i XXI wieku. Dziś opera może przyjmować bardzo różne formy – od klasycznych inscenizacji dzieł różnych epok po nowoczesne, awangardowe interpretacje lub multimedialne projekty, jednak wciąż opowiada o tym, co najważniejsze – o nas samych i naszych emocjach...

Zapraszamy do odkrywania opery z projektem OPERAcje Artystyczne, dzięki któremu można poznać spektakle, materiały wprowadzające i propozycje dla widzów początkujących. Opera dla każdego z nas może stać się nie ekskluzywną (i często niezrozumiałą) atrakcją, lecz miejscem spotkania z wielką i piękną sztuką oraz prawdziwymi emocjami.

## Twórcynie i twórcy OPERAcji Artystycznych 2025



**Grażyna Bastek** – historyczka sztuki,  
autorka książek

**Paweł Bień** – historyk sztuki, poeta, publicysta



**Grzegorz Chojnowski** – dziennikarz muzyczny

**Ashot Drnyan-Babrouski** – pianista,  
korepetytor solistów



**Adam Olaf Gibowski** – kierownik  
literacki, menedżer kultury

**Magdalena Grzybowska** – blogerka operowa





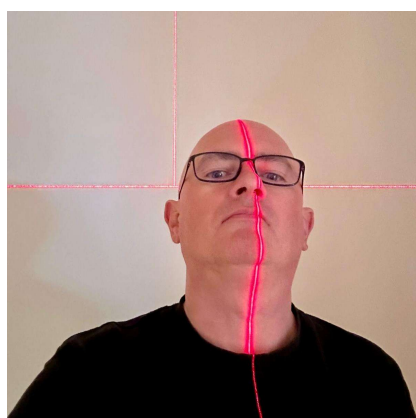
**Rafał Kłoczko** –  
dyrygent, menedżer kultury

**Karol Kozłowski** – śpiewak operowy



**Mischa Kozłowski** – pianista, korepetytor  
solistów, wykładowca akademicki

**Jolanta Łada-Zielke** – dziennikarka  
muzyczna



**Roman Osadnik** – menedżer kultury

**Justyna Skoczek** – pianistka, librecistka,  
kierowniczka muzyczna



**Ewa Vesin** – śpiewaczka operowa, dyrektor artystyczny



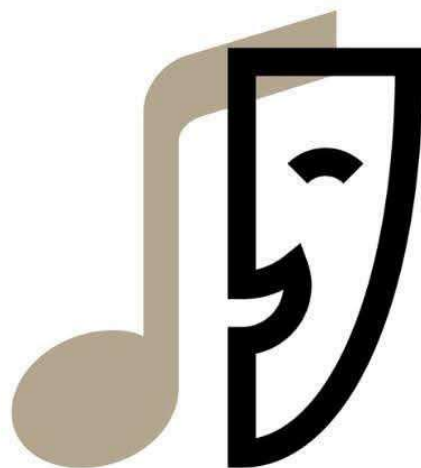
**Mateusz Wiśniewski** – menedżer kultury, nauczyciel akademicki

**Iryna Zhytynska** – śpiewaczka operowa



**Dziękujemy!**

**STOWARZYSZENIE  
IM.  
RICHARDA STRAUSSA**



**OPERAcje  
Artystyczne  
2025**



**KRAJOWY  
PLAN  
ODBUDOWY**



**Rzeczpospolita  
Polska**

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
**NextGenerationEU**

