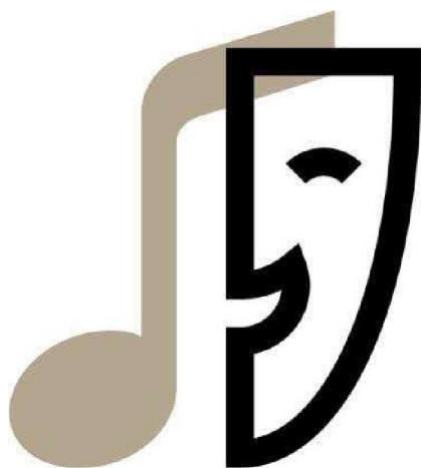


**STOWARZYSZENIE
IM.
RICHARDA STRAUSSA**



**OPERAcje
Artystyczne
2025**



**KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY**



**Rzeczpospolita
Polska**

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



OPERAcje Artystyczne 2025

Z radością i dumą zapraszamy Was na trzecią już odsłonę autorskiego projektu Stowarzyszenie im. Richarda Straussa – **OPERAcje Artystyczne 2025** to zaproszenie do magicznego świata sztuki operowej, które niesie ze sobą walor nie tylko poznawczo-emocjonalny, ale dostarcza konkretnej wiedzy związanej zarówno z całością procesu twórczego, jak i jego poszczególnymi elementami. Prezentujemy Wam w tym roku cały wachlarz wspaniałych artystek i artystów, doświadczonych menedżerów kultury, ciekawych ludzi ze świata mediów – wiele barwnych osobowości, które dzielą się z nami swoim życiem i pracą, kreśląc rzeczywisty, choć oczywiście autorski obraz teatru operowego i muzyki klasycznej w Polsce i na świecie.

Dzięki multimedialnej, dostosowanej do potrzeb różnych odbiorców formie oraz licznym internetowym kanałom przekazu, które – jak pokazujemy – mogą służyć również edukacji i sztuce (a nie tylko pustej rozrywce), nasz cykl miniwykładów może trafić niemal do każdego.

My w Stowarzyszeniu im. Richarda Straussa jak zawsze zapraszamy wszystkich do naszego małego kompendium wiedzy, a potem – na przedstawienia do teatrów operowych i na koncerty do filharmonii, ale także do mniejszych ośrodków kultury, które w Polsce często realizują misję kulturotwórczo-edukacyjną poza dużymi ośrodkami miejskimi. Tam również odnaleźć możemy wartościowe spektakle, interesujące wydarzenia artystyczne i wzruszającą muzykę w dobrym wykonaniu.

Dziękujemy wszystkim twórczyniom i twórcom, którzy wnieśli swój wkład w tę odsłonę OPERAcji Artystycznych, a Was zapraszamy do interakcji.

Projekt OPERAcje Artystyczne 2025 został sfinansowany przez Unię Europejską NextGenerationEU.

Zarząd Stowarzyszenia im. Richarda Straussa

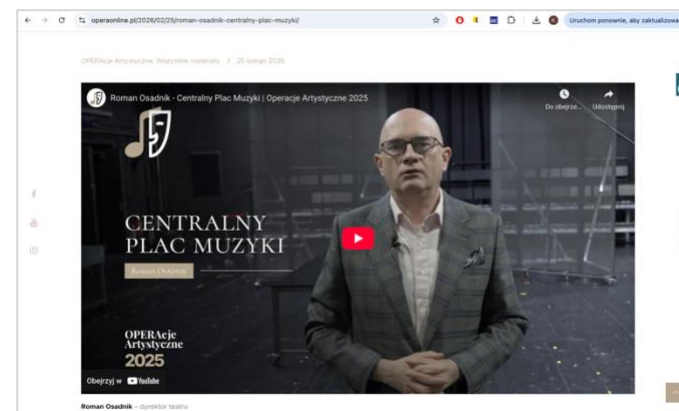
Zaproszenie na spotkania o muzyce i operze. Projekt OPERAcje Artystyczne 2025

Stowarzyszenie imienia Richarda Straussa (czytaj Strausa) zaprasza do projektu o nazwie **OPERAcje Artystyczne 2025**.

W projekcie Stowarzyszenie zrobiło krótkie filmy.

Filmy są w internecie na stronie <https://operaonline.pl/category/wideo/>

Możesz je obejrzeć w telefonie lub na komputerze.



W filmach występują znane osoby, które pracują w operze.

Opera to bardzo duży teatr. W operze są przedstawienia muzyczne.

W operze występują artyści. Na przykład śpiewacy operowi.

Jest też orkiestra, chór i tancerze.

Chór to zespół ludzi, którzy śpiewają na scenie.

Orkiestra to zespół muzyków. Grają na różnych instrumentach.



Osoby na filmach opowiadają kto pracuje w operze.

Tłumaczą, jak powstaje opera.

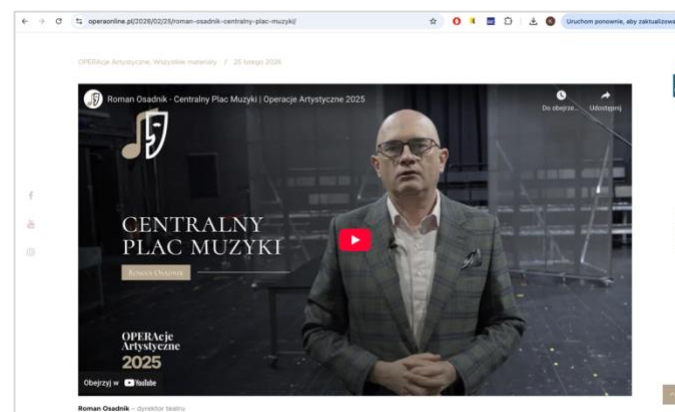
W filmach występują na przykład:

- śpiewacy operowi. **Śpiewak operowy** to artysta. Śpiewa na scenie w teatrze lub w operze.
- pianiści, którzy grają na fortepianie.



W filmach występują też:

- dziennikarze, którzy piszą artykuły o operze,
- menedżerowie kultury.
Menedżer kultury ustala jakie będą przedstawienia w teatrze lub w operze. Pomaga przygotować przedstawienia.



Zapraszamy do obejrzenia filmów.

Mamy nadzieję, że nasze filmy zachęcą Cię do wyjścia:

- do małych domów kultury w Waszej okolicy,
- do teatrów operowych,
- do filharmonii.

Filharmonia to duży budynek, w którym są koncerty muzyki klasycznej.

Wszędzie tam możesz usłyszeć piękną muzykę na żywo.

Muzyka klasyczna powstała dawno temu.

Ludzie nadal bardzo chętnie jej słuchają.

Często na muzykę klasyczną mówi się **muzyka poważna**.

Muzyki klasycznej najlepiej słuchać w ciszy i skupieniu.



W muzyce klasycznej możesz usłyszeć różne instrumenty.

Na przykład:

- skrzypce
- wiolonczele
- instrumenty dęte, takie jak flety i fagoty.

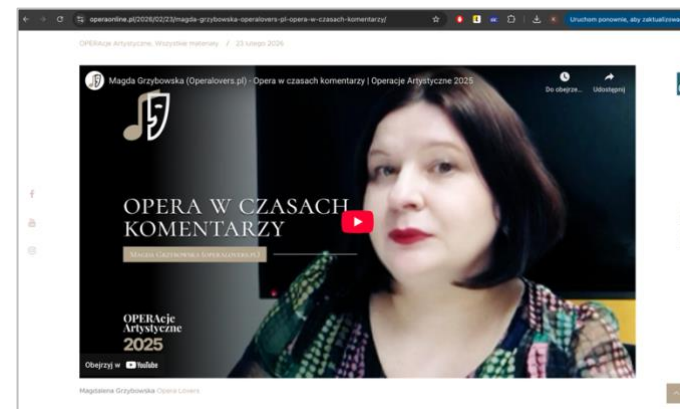
Często muzykę klasyczną gra cała orkiestra.



W naszych filmach:

- poznasz ciekawych ludzi,
- zobaczysz osoby, które kochają muzykę,
- poznasz teatr i różne instrumenty.

Nasze filmy są zrobione tak, żeby każdy mógł je zrozumieć.



Ważne informacje:

- Dziękujemy wszystkim artystom, którzy wzięli udział w projekcie
- Czekamy na Twoje komentarze i opinie.
- Pieniądze na projekt dała Unia Europejska.



O Stowarzyszeniu

Stowarzyszenie im. Richarda Straussa od 2014 roku wraz z partnerami w Polsce i za granicą realizuje i współorganizuje wiele projektów kulturalnych i edukacyjnych.

Do naszych najważniejszych cyklicznych wydarzeń należą:

Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku to nasza autorska koncepcja, w ramach której od roku 2022 zrealizowaliśmy już jedenaście koncertów muzyki klasycznej we Wrocławiu, Świdnicy i Dusznikach Zdroju.

OPERAcje Artystyczne – projekt w całości online; prezentujemy w nim krótkie filmy edukacyjne (dostępne na stronie internetowej i w mediach społecznościowych) stworzone przez artystów, twórców kultury i menedżerów, którzy opowiadają i uczą nas o recepcji sztuki operowej oraz różnych aspektach pracy w teatrze muzycznym;

Kultura – pomimo ciemności i ograniczeń – wydarzenie edukacyjno-artystyczne, w którym przewycięża się własne ograniczenia: świat niewidomych aktorów wkracza do zamkniętej rzeczywistości osadzonych w zakładzie karnym, czego rezultatem są warsztaty animacyjne i spektakl dla innych osadzonych;

Projekty pod marką **Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów**, które od 2017 do 2024 roku odbywały się w Lublinie – są to: międzynarodowy konkurs wokalny (cztery edycje), opera masterclass (siedem edycji) i projekty towarzyszące (podcasty i konferencja naukowa).

Zapraszamy!

www.richardstrauss.pl

facebook.com/richardstrausspols

Co ciekawego robi Stowarzyszenie?

Stowarzyszenie imienia Richarda Straussa (czytaj Strąsa) od wielu lat organizuje ciekawe wydarzenia kulturalne w Polsce i w innych krajach.

Stowarzyszenie miało projekt o nazwie **Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku.**

Kompozytor tworzy muzykę. To znaczy wymyśla muzykę i zapisuje ją za pomocą nut.



Stowarzyszenie zorganizowało 11 koncertów muzyki klasycznej.

Muzyka klasyczna powstała dawno temu.

Ludzie nadal bardzo chętnie jej słuchają.

Często na muzykę klasyczną mówi się **muzyka poważna.**

Muzyki klasycznej najlepiej słuchać w ciszy i skupieniu.



W muzyce klasycznej możesz usłyszeć różne instrumenty.

Na przykład:

- skrzypce
- wiolonczele
- instrumenty dęte, takie jak flety i fagoty.

Często muzykę klasyczną gra cała orkiestra.

Orkiestra to zespół muzyków.

Muzycy grają na wielu różnych instrumentach.



W czasie koncertów goście usłyszeli muzykę kompozytorów związanych z Dolnym Śląskiem.

Dawno temu Dolny Śląsk był częścią Czech i Niemiec.

Teraz jest częścią Polski.

Stolicą Dolnego Śląska jest Wrocław.



Koncerty były w 3 miastach:

- we Wrocławiu
- w Świdnicy
- w Dusznikach Zdroju.

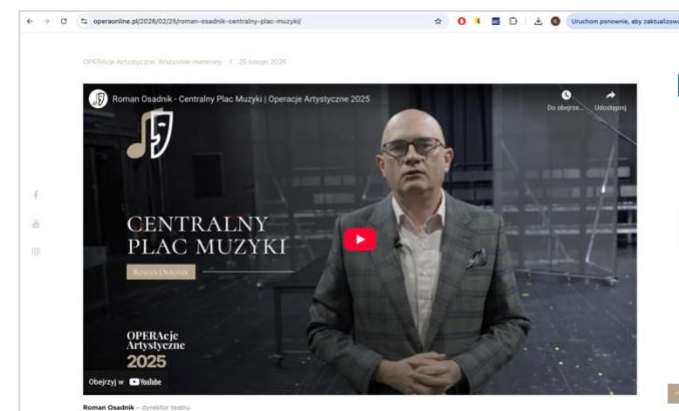


W projekcie o nazwie **OPERAcje Artystyczne** Stowarzyszenie zrobiło krótkie filmy.

Filmy są w internecie na stronie <https://operaonline.pl/category/wideo/>

Możesz je obejrzeć w telefonie lub na komputerze.

W filmach występują znane osoby, które pracują w teatrze muzycznym.



Na przykład są to:

- śpiewacy operowi. **Śpiewak operowy** to artysta. Śpiewa na scenie w teatrze lub w operze.
- pianiści. **Pianiści** grają na fortepianie
- menedżerowie kultury. **Menedżer kultury** ustala jakie będą przedstawienia w teatrze lub w operze. Pomaga przygotować przedstawienia.
- dziennikarze, którzy piszą artykuły o operze.



Osoby na filmach opowiadają o pracy w operze.

Tłumaczą jak powstaje opera.

Opera to przedstawienie muzyczne.

W operze występują śpiewacy operowi. Jest też orkiestra i tancerze.



Kultura bez ciemności i ograniczeń to kolejny projekt Stowarzyszenia.

Niewidomi i słabowidzący aktorzy odwiedzili więzienie w Turawie.

Niewidomi i słabowidzący aktorzy przez 3 dni prowadzili warsztaty.

Wspierał ich aktor i reżyser Artur Dziurman.

Najpierw więźniarki obejrzały film o nazwie **Wykluczeni**.

Film pokazuje życie aktorów teatru ITAN.



Więżniarki to kobiety, które popełniły przestępstwo.

Sąd zdecydował, że te kobiety muszą odbyć karę.

Więżniarki mieszkają w zamkniętym budynku. Ten budynek to więzienie.

Więżniarki nie mogą same opuścić więzienia.



Na warsztatach aktorzy uczyli więźniarki jak grać w przedstawieniu.
Razem z więźniarkami przygotowali przedstawienie o nazwie Czarna Dama.
Przedstawienie obejrzały pozostałe więźniarki.



Dzięki warsztatom więźniarki:

- dowiedziały się jak z trudnościami radzą sobie osoby niewidome i słabowidzące,
- uczyły się jak radzić sobie z różnymi problemami w życiu,
- uczyły się współpracy.



Stowarzyszenie organizuje projekty o nazwie **Międzynarodowy Konkurs Wokalny imienia Antoniny Campi (czytaj Kampi) z Miklaszewiczów.**

Te projekty to różne konkursy dla śpiewaków w Lublinie.

Śpiewacy przyjeżdżają do Lublina z całego świata.

Eksperti konkursu oceniają i wybierają najlepszych śpiewaków.

Wybrani śpiewacy na koniec konkursu wystąpili na scenie z orkiestrą.



Stowarzyszenie organizuje też kursy mistrzowskie dla śpiewaków.

Śpiewacy uczą się śpiewu na kursie.

Kurs śpiewu prowadziła między innymi Pani Ewa Vesin (czytaj Wezę)

Ewa Vesin jest śpiewaczką operową i nauczycielką śpiewu.

Jest też dyrektorką międzynarodowego konkursu dla śpiewaków.



Stowarzyszenie zorganizowało konferencję na temat opery i muzyki klasycznej.

Stowarzyszenie nagrało kilka podcastów o życiu Antoniny Campi.

Podcastów można posłuchać na stronie

<https://richardstrauss.pl/sladam-antoniny-campi-z-miklaszewiczow-2018>



Czym jest opera?

Opera to sztuka performatywna – wyjątkowe połączenie muzyki, słowa i teatru – forma, w której – w idealnej sytuacji przedstawienia w teatrze operowym – wszystkie te elementy łączą się w całość, by opowiedzieć jakąś historię, najczęściej pełną emocji.

W operze bohaterowie (śpiewaczki i śpiewacy, ale także artystki i artyści chóru) wyrażają swoje uczucia głosem – wykonują arie (solowe fragmenty, które „wstrzymują” akcję i pozwalają na chwilę refleksji), recytatywy (mówione lub półśpiewane fragmenty, które „przyspieszają” fabułę) oraz duety i ansamble (sceny zbiorowe), w których relacje między postaciami odstawiają się w złożony, muzyczny sposób.

W przeciwieństwie do koncertu symfonicznego, w którym dźwięk jest głównym środkiem przekazu, opera łączy warstwę muzyczną ze scenografią, ruchem scenicznym, kostiumami, światłem i reżyserią, a więc różnymi elementami wizualnymi. Opera działa na kilka zmysłów naraz, ponieważ w teatrze widzimy żywych aktorów, którzy śpiewem przekazują nam jakąś historię (libretto, czyli tekst opery), a wszystko to odbywa się z towarzyszeniem często kilkudziesięcioosobowej orkiestry, którą prowadzi dyrygent.

Historia opery sięga XVII (a nawet XVI) wieku – style operowe zmieniały się wraz z epokami: od pierwszych oper barokowych, a następnie melodyjnej lekkości Wolfganga Amadeusza Mozarta, przez romantyczne dzieła Giuseppe Verdiego, po intensywny weryzm Giacomo Pucciniego i odważne eksperymenty (w tym Richarda Straussa!) twórców XX i XXI wieku. Dziś opera może przyjmować bardzo różne formy – od klasycznych inscenizacji dzieł różnych epok po nowoczesne, awangardowe interpretacje lub multimedialne projekty, jednak wciąż opowiada o tym, co najważniejsze – o nas samych i naszych emocjach...

Zapraszamy do odkrywania opery z projektem OPERAcje Artystyczne, dzięki któremu można poznać spektakle, materiały wprowadzające i propozycje dla widzów początkujących. Opera dla każdego z nas może stać się nie ekskluzywną (i często niezrozumiałą) atrakcją, lecz miejscem spotkania z wielką i piękną sztuką oraz prawdziwymi emocjami.



Co to jest opera?

Opera to bardzo duży teatr.

W operze są przedstawienia muzyczne.

W operze na scenie występują artyści. Na przykład śpiewacy operowi.

Jest też orkiestra, chór i tancerze.

Chór to zespół ludzi, którzy śpiewają na scenie.

Orkiestra to zespół muzyków. Grają na różnych instrumentach.



W operze jest muzyka, śpiew i przedstawienie jak w teatrze.

Pod sceną siedzi orkiestra. Grają na instrumentach.

Śpiewacy operowi śpiewają bardzo głośno i pięknie.

Czasem śpiewają sami, a czasem w grupie.



Śpiewacy na scenie mają kolorowe kostiumy i peruki.

Kostium to ubrania, w których występują artyści w przedstawieniu.

Peruka to sztuczne włosy, które artyści zakładają na swoją głowę.

Na scenie są dekoracje, które udają na przykład zamek, las lub dom.

Artysta na scenie może śpiewać arię. To znaczy, że śpiewa sam.

Opowiada wtedy o swoich uczuciach. Na przykład o tym, że jest smutny lub zakochany.

Artyści wykonują też **recytatyw**.

To znaczy szybko opowiadają na scenie, co dzieje się w historii.



Recytatyw przypomina zwykłe mówienie.

Artysta śpiewa słowa szybko, tak jakby opowiadał historię.

Muzyka jest wtedy cicha i prosta.

Dzięki temu widzowie wiedzą, co robią bohaterowie.



Opery opowiadają o ważnych sprawach.

Najczęściej są to historie o:

- wielkiej miłości,
- dobrych złych bohaterach.

Te historie mają nas wzruszyć lub rozśmieszyć.



Opera powstała bardzo dawno temu.

Dawniej opery pisali słynni kompozytorzy. Na przykład

Amadeusz Mozart lub Giuseppe Verdi (czytaj Dziuzeppe Werdi).

Kiedyś opery wyglądały inaczej.

Dzisiaj opery mogą wyglądać bardzo nowocześnie.

Na scenie mogą być na przykład wyświetlane.

Teraz w operach często używa się w nich nowoczesnych
światła i ekranów.



Opera zawsze opowiada o uczuciach:

- o miłości,
- o złości,
- o smutku.

Dlatego opera wciąż jest ważna dla ludzi.





Twórcynie i twórcy OPERAcji Artystycznych 2025

Grażyna Bastek

Uczy studentów o sztuce i malarstwie.

Uczy jak różni artyści malują obrazy.

Grażyna Bastek napisała kilka książek o malarstwie.

Napisała też artykuły do różnych gazet.



Paweł Bień

Paweł Bień jest kuratorem wystaw w różnych galeriach sztuki.

Kurator wystaw organizuje wystawy w muzeach lub w galeriach sztuki.

Paweł Bień jest pisarzem. Napisał:

- informacje o różnych wystawach obrazów,
- artykuły o malarstwie,
- książkę.



Grzegorz Chojnowski

Grzegorz Chojnowski jest dziennikarzem muzycznym.

Pisze artykuły i rozmawia o muzyce.



Twórcynie i twórcy OPERAcji Artystycznych 2025

Ashot Drnyan-Babrouski (czytaj Aszot Dranjan-Bobrowski)

Ashot jest pianistą.

To znaczy, że gra na fortepianie.

Pomaga też śpiewakom przygotować się do występu. Przygotowuje instrumenty.



Adam Olaf Gibowski

Adam Olaf Gibowski jest kierownikiem literackim i menedżerem kultury.

Kierownik literacki opiekuje się wszystkimi tekstami w teatrze. Na przykład:

- szuka historii, które będą ciekawe dla widzów,
- doradza reżyserowi, jak opowiedzieć historię, żeby była zrozumiała dla widzów.



Magdalena Grzybowska

Magdalena Grzybowska jest blogerka operowa.

Blogerka operowa bardzo kocha operę i pisze o niej w internecie.

Blogerka prowadzi własną stronę internetową. Taka strona nazywa się **blog**.



Twórcynie i twórcy OPERAcji Artystycznych 2025

Rafał Kłoczko

Rafał Kłoczko jest dyrygentem i menedżerem kultury.

Dyrygent kieruje pracą orkiestry, chóru i śpiewaków.

Dbą o to, żeby muzycy w orkiestrze pięknie zagrali muzykę.



Karol Kozłowski

Karol Kozłowski jest śpiewakiem operowym. Śpiewa na scenie w teatrze lub w operze.



Mischa (czytaj Mischa) Kozłowski

Mischa Kozłowski jest pianistą.

Uczy studentów gry na fortepianie.



Jolanta Łada-Zielke

Jolanta Łada-Zielke jest dziennikarką muzyczną.

Pisze artykuły i rozmawia o muzyce.

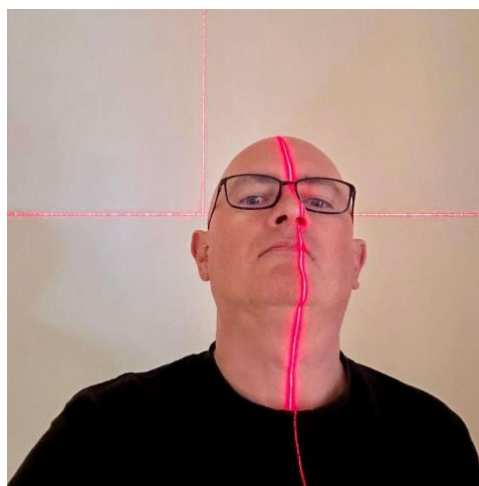


Roman Osadnik

Roman Osadnik jest menedżerem kultury.

Menedżer kultury ustala jakie będą przedstawienia w teatrze lub w operze.

Pomaga przygotować przedstawienia.



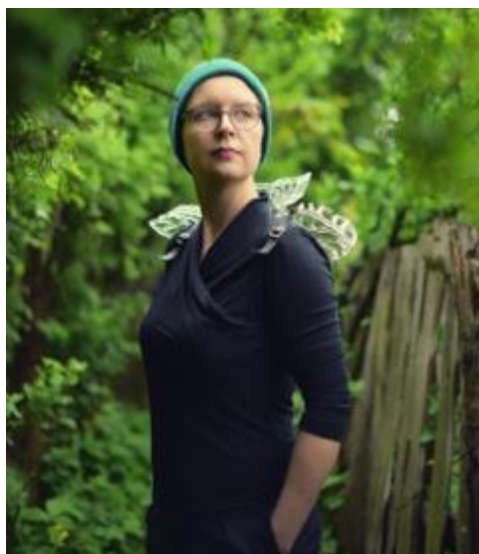
Justyna Skoczek

Justyna Skoczek jest **pianistką**.

Justyna Skoczek jest też kierowniczką muzyczną.

Kierowniczka muzyczna ustala jaka będzie muzyka w czasie przedstawienia.

Współpracuje z muzykami i orkiestrą, którzy grają w czasie przedstawienia.



Ewa Vesin (czytaj Wezę)

Ewa Vesin jest śpiewaczką operową i nauczycielką śpiewu.

Jest też dyrektorką międzynarodowego konkursu dla śpiewaków.



Mateusz Wiśniewski

Mateusz Wiśniewski jest menedżerem kultury.

Uczy też studentów na Uniwersytecie Wrocławskim.



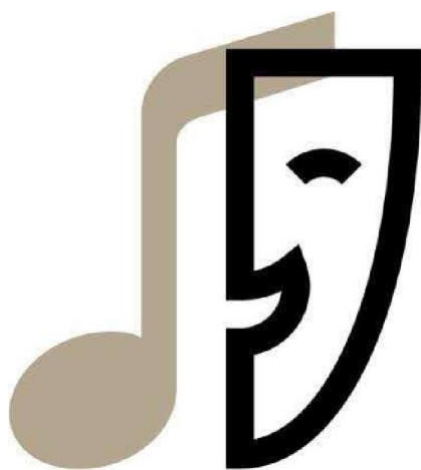
Iryna Zhytynska (czytaj Żytyńska)

Iryna Zhytyńska jest śpiewaczką operową.



Dziękujemy!

**STOWARZYSZENIE
IM.
RICHARDA STRAUSSA**



**OPERAcje
Artystyczne
2025**



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU

